

фундаментальні та (або) прикладні наукові дослідження і отримує наукові та (або) науково-технічні результати».

Закон України «Про наукову і науково-технічну діяльність» акцептував ці зміни у ст. 1, де крім цього визначення дає також наступні поняття:

– наукова робота – це дослідження з метою одержання наукового результату;

– науковий результат – нове знання, одержане в процесі фундаментальних або прикладних наукових досліджень та зафіксоване на носіях наукової інформації у формі звіту, наукової праці, наукової доповіді, наукового повідомлення про науково-дослідну роботу, монографічного дослідження, наукового відкриття тощо;

– суб'єктами наукової і науково-технічної діяльності є: **вчені (тобто і магістри)**, наукові працівники, науково-педагогічні працівники, а також наукові установи, наукові організації, вищі навчальні заклади, громадські організації у науковій та науково-технічній діяльності (далі – громадські наукові організації).

Отже, якщо законодавець ідентифікує магістра як суб'єкта наукової і науково-технічної діяльності – вченого, котрий повинен проводити фундаментальні або прикладні наукові дослідження і вони повинні бути зафіксовані на носіях наукової інформації, то без підготовки та захисту магістерської роботи це неможливо. Роботодавець, до якого звернеться магістр, не побачивши у дипломі відмітки про виконання відповідної роботи, не зможе прийняти об'єктивне рішення щодо прийняття його на роботу на відповідну посаду.

---

**Кирилюк Алла Володимирівна**

*к.ю.н., доцент, доцент кафедри права інтелектуальної власності*

*та корпоративного права,*

*Національний університет «Одеська юридична академія»*

## **САЙТ ТА ЙОГО НАПОВНЕННЯ (КОНТЕНТ) ЯК ОБ'ЄКТ ПРАВОВІДНОСИН**

Розвиток технологій Web 2.0 майже кардинально змінив внутрішні Інтернет-комунікації та концепцію «світової павутини»: користувач стає активним співрозробником, а читач – співавтором; новітні програмні рішення розроблюються та втілюються у життя Інтернет-спільнотами та товариствами; кожен має доступ до оновлених баз даних, а також самостійно бере участь у їх формуванні, веб-ресурси стають більш інформативними, динамічними, а головне –

вільними. Ключовим елементом поширення будь-якої інформації стає веб-сайт, який має свої ознаки та технічні характеристики.

Веб-сайт – це сукупність програмних та апаратних засобів з унікальною адресою у мережі Інтернет разом з інформаційними ресурсами, що перебувають у розпорядженні певного суб'єкта і забезпечують доступ юридичних та фізичних осіб до цих інформаційних ресурсів та інші інформаційні послуги через мережу Інтернет»[1].

Перша, апаратна, складова веб-сайту відноситься до технічної, забезпечувальної галузі, а не до наукової, літературної чи художньої сфери, тому не є об'єктом авторського права.

Використовуючи другу складову – програмні засоби, які створюють Інтернет-сайти, але саму комп'ютерну програму необхідно розглядати окремо від Інтернет-сайту, оскільки вона є об'єктом авторського права, відповідно до ст. 433 ЦК України, і за її допомогою можливо створити не один веб-сайт, отже і сам Інтернет-сайт, варто розглядати окремо, як об'єкт авторського права.

Третьою складовою є сторінка сайту, що має свою унікальну адресу. Цією адресою у мережі є доменне ім'я, яке використовується для ідентифікації ресурсів інформації та адресації запитів в Інтернеті. Таке символічне позначення, зареєстроване в реєстрі доменних імен, згідно загальноприйнятого порядку та звичаїв ділового обороту, характеризується своєю унікальністю. Згідно з положенням ст. 9 Закону України «Про авторське право та суміжні права», доменне ім'я підлягає охороні нормами авторського права, за умови його оригінальності.

І нарешті, остання четверта складова веб-сайту – контент, тобто інформаційне наповнення, зміст якого залежить від мети створення автором певного Інтернет-сайту. Тому елементами сайту можуть бути: текст, графіка, відео-, аудіо-, бази даних, які відповідно до п. 1 ст. 8 Закону України «Про авторське право та суміжні права» є об'єктами авторського права. І якщо такі елементи сайту відповідають необхідним ознакам, вони можуть визнаватися окремими об'єктами авторського права, а отже для кожного з них передбачений особливий режим правової охорони. Тобто Інтернет-сайт за своєю природою складний, комплексний об'єкт авторського права

Контент (content, вміст) – це інформаційне наповнення сайту, та інформація, яку розробник складає самостійно або копіює з дотриманням відповідних законодавств. Весь контент охороняється законом про авторське право, оскільки він є продуктом інтелектуальної праці і має своїх авторів і власників.

А.І. Селіванова дає визначення Інтернет-контенту як будь-якої інформації, що міститься на сайті, в блозі користувача або на сторінці в соціальній мережі. Це може бути текст, відео, аудіо, графічне зображення [2].

Контент містить: тексти, графіку, картини, фото, креслення, елементи інтерфейсу, мультимедіа: аудіо та відео файли, файли у форматах: Adobe, Excel, Word, Power Point, exe, rar.

Важливими критеріями контенту є якість, доступність, актуальність, достовірність, а також відповідність інформації до поставлених цілей.

Унікальний контент (ексклюзивний контент) – це інформація, яка не має аналогів на ресурсах схожої тематики або розміщена на веб-сайті з дозволу правовласника, така, що є результатом інтелектуальної праці та охороняється законом про авторське право. Найчастіше цей термін застосовують до текстового наповнення сайтів (текстовий контент).

Унікальні статті, що написані для конкретного ресурсу, розміщуються на ньому і є першоджерелом, будь-який передрук допустимий лише з дозволу законного власника і за його умовами.

Отже, контент є одним із найважливіших складових сайту, без якого сайт просто не може існувати, завдяки контенту користувач, відвідує певний сайт. Особливу важливість для користувача має актуальність контенту, його значущість на даний час і достовірність наданих даних, а також відповідність контенту до поставлених цілей.

Згідно з ч. 2 ст. 433 ЦК України твори є об'єктами авторського права незалежно від їх завершеності (тобто макет, проект сайту як незавершений твір також буде об'єктом авторського права), призначення, цінності тощо, а також способу чи форми їх вираження. Твір може бути, не лише комп'ютерною програмою, але й, наприклад, окремим файлом, який зчитується за допомогою комп'ютерної програми чи базою даних. У такому випадку веб-сайт можна визначити як окремий складений твір. В будь-якому разі твори, що є складовими частинами веб-сайту, є окремими об'єктами авторського права [3]. Порівнюючи наведені елементи веб-сайту з об'єктами авторського права, що визначені в ст. 8 Закону України «Про авторське право і суміжні права» [1], можемо зробити висновок, що за чинним законодавством України та в контексті охорони та захисту окремих елементів веб-сайту, сприймаючи, при цьому їх як комплекс, захищеними з правової точки зору є: літературні письмові твори... технічного або іншого характеру (книги, брошури, статті тощо); комп'ютерні програми; бази даних; похідні твори. Невирішеним залишається питання про віднесення дизайну веб-сайту до однієї з категорій, яка б визнавалась і захищалась українським законодавством, враховуючи специфіку його створення та розміщення/інтегрування на/з веб-сайтом.

Під дизайном сайту ми можемо розуміти: фонове зображення; сукупність зображень елементів інтерфейсу сайту; логічну структуру веб-сторінок; художнє оформлення веб-сторінки чи окремого її блоку.

Що ж до охорони та захисту зазначених елементів, то вони визнані і захищаються українським Законом України «Про авторське право та суміжні права».

Картинки на сайті за законодавством відносяться до фотографічних творів, і тут не важливий спосіб їх створення, чи вони здійсненні завдяки фотознімальному апараті, чи намальовані на полотні чи графічному редакторі, і в даному випадку тут також не має значення формату файлу. Деякі власники порушують авторське право використовуючи графічний об'єкт (картинку) шляхом зміни його формату і перейменуванню. Зміна назви файлу, не означає зміну права власності на даний об'єкт. І після вчинення зазначених дій, просто приписують авторство, змінюють формат і на картинці знизу роблять свій запис, зазвичай, це посилання сайту, на якому даний графічний об'єкт повинен знаходитися і зазначають авторське право на даний об'єкт [4, с. 45].

Наступний об'єкт правовідносин контенту є аудіо-, відеотвори. Даний об'єкт також підлягає правовому захисту як графічний об'єкт авторського права. Відеотвори бувають різними. В залежності від їх тривалості відео твори можна розділити на: тривалі (наприклад, документальні, науково-фантастичні твори, тривалість яких більше 1 години, хоча є твори, які тривають більше 2,3 годин, проте загальна тривалість цих творів, півтори – до двох години, середньої тривалості (до творів середньої тривалості можна віднести тривалість яких до 1 години, прикладом таких творів, є серіали (середня тривалість 1 серії до 45 хвилин), короткотривалі (короткотривалими творами виступають звичайні відео користувачів, звісно є відео, які перевищують тривалість більше години, проте в загальному тривалість звичайного відеоролика в середньому 10–25 хвилин.) За даною класифікацією до короткотривалих творів, можна ще віднести трейлери, які займають приблизно 10–20 хвилин, в залежності, що даний трейлер представляє комп'ютерну програму чи відео твір.

Всі об'єкти правовідносин для їх правомірного використання потребують дозволу автора, чи правоволодільця на об'єкт права інтелектуальної власності і виплати винагороди за їх використання [5, с. 176].

Наступним об'єктом виступають твори науки. До творів науки, належать наукові публікації, збірники, статті, книги та інше. Вони можуть розміщуватися на різноманітних сайтах, як самими авторами, так і власниками сайтів. Як і кожний об'єкт інтелектуальної власності, при їх розміщенні на сайтах, особливо на такому різновиді сайту, як блог, даний об'єкт має містити назву, прізвище, ім'я автора, і джерело публікації, проте якщо вони не публікувалися, або відсутня інформація про публікування, то без його зазначення. Також розміщення, даного об'єкту, як і інших об'єктів, при розміщенні на сайті мають бути дотримані принципи цілісності і достовірності об'єкта інтелектуальної власності [6, с. 536].

## Список використаних джерел:

1. Про затвердження Порядку інформаційного наповнення та технічного забезпечення Єдиного веб-порталу органів виконавчої влади та Порядку функціонування веб-сайтів органів виконавчої влади : Наказ Державного комітету інформаційної політики, телебачення та радіомовлення України, Державного комітету зв'язку та інформатизації № 327/225 від 25.11.2002 р. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://zakon1.rada.gov.ua/laws/show/z1021-02>. .
2. Селіванова А.І. Регулювання інтернет-контенту в різних країнах [Електронний ресурс]: – Режим доступу: [http://informatika-ikt.at.ua/fr/1/C\\_10.pdf](http://informatika-ikt.at.ua/fr/1/C_10.pdf)
3. Про затвердження Порядку оприлюднення у мережі Інтернет інформації щодо діяльності Держлікинспекції МОЗ : Наказ Міністерства охорони здоров'я України, Державної інспекції з контролю якості лікарських засобів № 490 від 26.11.2010 р. [Електронний ресурс]. – Режим доступу : [http://search.ligazakon.ua/l\\_doc2.nsf/link1/MOZ12637.html](http://search.ligazakon.ua/l_doc2.nsf/link1/MOZ12637.html).
4. Гаряєва Г. М., Тимців М. М., Білоконь І.А. Інтернет-сайт як об'єкт авторського права /Г. М. Гаряєва, М. М. Тимців, І.А. Білоконь // Вісник НТУ «ХП». – 2013. – № 6(980). – С. 43-46.
5. Киричок П. О. Текстовий контент сайту як жанр реклами / П. О. Киричок, А. О. Дем'янова // Технологія і техніка друкарства : збірник наукових праць. – 2009. – Вип. 1-2(23-24). – С. 173-179.
6. Орлюк О. П., Андрощук Г. О., Бутнік-Сіверський О. Б. та інші. Право інтелектуальної власності: Акад. курс:/ Підручник. – За ред. О. П. Орлюк, О. Д. Святоцького – К. : Видавничий Дім «Ін Юре», 2007. – 696 с.

**Кривенко Юлія Василівна**

*к.ю.н., доцент, доцент кафедри цивільного права  
Національного університету «Одеська юридична академія»*

## САМОСТІЙНА РОБОТА СТУДЕНТА-ПРАВНИКА

«Розвиток і освіта ні одній людині не можуть бути дані або повідомлені. Усяк, хто бажає до них **долучитися**, повинен досягнути цього власною діяльністю, власними силами, власним напруженням». А. Дистерверг

Перехід на освітні стандарти країн ЄС, в першу пов'язаний з **умінням, розумінням і бажанням** сучасного студента працювати самостійно.

Досвід останнього **року** залишає багато запитань, як безпосередньо для розробників програм, так і для самих учасників навчального **процесу**: викладачів та студентів.

Як відомо, самостійна робота **студента** – **форма** організації індивідуального вивчення навчального матеріалу в аудиторний та **поза аудиторний** час. Визначивши в робочих програмах кількість годин на самостійну роботу, ми